

UN PROGRAMA DEDICADO A COMPOSITORES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS EN EL UNDÉCIMO CONCIERTO DE CÁMARA DE LA ROSS

- **El Cuarteto Emispherio presentará el estreno mundial del ‘Cuarteto nº 2 para oboe y cuerdas’ del compositor sevillano, y profesor de violín de la ROSS, Jesús Sancho Velázquez**

Sevilla, 25 de abril de 2025 - El próximo domingo 27 de abril a las 12.00 horas, el Espacio Turina acogerá el undécimo concierto de la temporada de cámara de la [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) titulado *Cuartetos con Oboe: Raíces españolas*. Esta cita reúne a cinco compositores contemporáneos en un programa donde el oboe y el trío de cuerda interpretan un repertorio de marcado acento español. El Cuarteto Emispherio –formado por Sarah Roper (oboe), Vladimir Dmitrienco (violín), Jerome Ireland (viola) y Gretchen Talbot (violonchelo)– será el encargado de interpretar este recorrido sonoro a través de la riqueza de la música española actual.

El concierto abrirá con *Horus, Concertino para oboe y trío de cuerdas* de Ferrer Ferran, una obra de gran vitalidad que toma como inspiración la mitología egipcia. El compositor valenciano traza un retrato musical del dios Horus, símbolo de la protección y la realeza. A continuación, se interpretará *Paisajes mecánicos* de José María Sánchez-Verdú, una pieza en la que el oboe se convierte en un motor melódico que atraviesa distintas atmósferas, generando una experiencia auditiva hipnótica y abstracta.

Uno de los momentos más esperados del programa será el estreno mundial del *Cuarteto nº 2 para oboe y cuerdas* del compositor sevillano y profesor de violín de la ROSS, Jesús Sancho Velázquez.

La penúltima pieza del programa será *Luma galdu bat bezala* (“Como una pluma perdida”), en la que la compositora navarra María Eugenia Luc invita al oyente a un viaje introspectivo y poético. Cerrará el repertorio el *Cuarteto con oboe* de Jesús Torres, una obra de madurez del compositor aragonés en la que confluyen rigor estructural y riqueza expresiva. Torres articula el discurso en torno al oboe, que actúa como mediador entre las voces del cuarteto, explorando tanto la densidad armónica como la agilidad rítmica en una obra que condensa la esencia de su estilo sobrio y profundo.

Este concierto, que forma parte del ciclo de cámara de la ROSS, reafirma el compromiso de la institución con la creación contemporánea española y el impulso a nuevas voces compositivas. Las entradas están a la venta en el siguiente enlace:



XI Concierto Ciclo Cámara | Domingo 27 de abril de 2025, 12.00 horas

Siente la música